

Cuilapa, Santa Rosa, 02 de septiembre de 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3077-B-2019 y Resolución No. VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al sexto producto e informe.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Elaborar cronograma de visitas a los docentes de las academias comunitarias de teatro, música, manualidades, dibujo y pintura.
- B. Apoyar y controlar el registro de los alumnos inscritos de las academias de teatro, música, manualidades, dibujo y pintura.
- C. Promover y controlar el manejo de los recursos con los que cuentan las academias.
- D. Evaluar los resultados de las actividades artísticas de las Academias de Teatro, Música Dibujo y Pintura.
- E. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

1. **Recopilación de facturas para el proceso de pago de los talleristas de las Academias Comunitarias del mes de julio: Cuilapa Santa Rosa, Barberena Santa Rosa, aldea San Antonio Jutiapa, Jutiapa Jutiapa, Agua Blanca Jutiapa, Jalapa Jalapa y aldea San Esteban Chiquimula.**
  - ✓ Se realizó visita a la Academia Comunitaria de Teatro de Cuilapa,

- Santa Rosa, para la recopilación de factura del proceso de pago.
- ✓ Se realizó visita a la Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de Cuilapa, Santa Rosa, para la recopilación de factura del proceso de pago.
  - ✓ Se realizó visita a la Academia Comunitaria de Manualidades de Barberena, Santa Rosa, para la recopilación de factura del proceso de pago.
  - ✓ Se realizó visita a la Academia Comunitaria de Teatro de San Esteban, Chiquimula para la recopilación de factura del proceso de pago.
  - ✓ Se realizó visita a la Academia Comunitaria de Teatro de Jutiapa, Jutiapa, para la recopilación de factura del proceso de pago.
  - ✓ Se realizó visita a la Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de San Antonio, Jutiapa, para la recopilación de factura del proceso de pago.
  - ✓ Se realizó visita a la Academia Comunitaria de Música de San Antonio, Jutiapa, para la recopilación de factura del proceso de pago.
  - ✓ Se realizó visita a la Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de Agua Blanca, Jutiapa para la recopilación de factura del proceso de pago.

**2. Revisión de facturas e informes de pago de los talleristas de las Academias Comunitarias del mes de julio: Cuilapa Santa Rosa, Barberena Santa Rosa, aldea San Antonio Jutiapa, Jutiapa Jutiapa, Agua Blanca Jutiapa, Jalapa Jalapa y aldea San Esteban Chiquimula.**

- ✓ Se solicitó de manera periódica las facturas de los talleristas de Dibujo y Pintura, conforme al cronograma establecido.
- ✓ Se solicitó de manera periódica las facturas de los talleristas de Teatro, conforme al cronograma establecido.
- ✓ Se solicitó de manera periódica las facturas de los talleristas de Música, conforme al cronograma establecido.
- ✓ Se solicitó de manera periódica la factura de la tallerista de Manualidades, conforme al cronograma establecido.
- ✓ Se constató datos a consignados de manera minuciosa en cada factura.
- ✓ Se consolidó por medio de un listado cada factura por especialidad de cada tallerista y por departamento de ubicación.
- ✓ Se trasladó las facturas a la Dirección de Formación Artística de manera completa y correcta.

**3. Revisión y recopilación de la Asistencia de alumnos de los talleristas de las Academias Comunitarias de los departamentos de Santa Rosa, Jutiapa, Jalapa y Chiquimula.**

- ✓ Se brindó seguimiento del cuadro de asistencia de alumnos de la de la Academia Comunitaria de Arte de Cuilapa, Santa Rosa.
- ✓ Se brindó seguimiento del cuadro de asistencia de alumnos de la Academia Comunitaria de Arte de San Antonio Jutiapa.
- ✓ Se brindó seguimiento del cuadro de asistencia de alumnos de la Academia Comunitaria de Arte de El Progreso, Jutiapa.
- ✓ Se brindó seguimiento del cuadro de asistencia de alumnos de la Academia Comunitaria de Arte de Agua Blanca, Jutiapa.
- ✓ Se brindó seguimiento del cuadro de asistencia de alumnos de la Academia Comunitaria de Arte de Barberena, Santa Rosa.

  
Amarilis Ramírez Chintún de Barrientos

Vo.Bo.

  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-



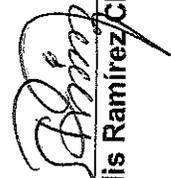
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ACADEMIAS COMUNITARIAS  
AÑO 2.019

No	NOMBRE DEL COLABORADOR	PUESTO	RENGLÓN	UBICACIÓN FUNCIONAL	UBICACIÓN NOMINAL	ESPECIALIDAD	Número de Factura de Julio	MONTO MENSUAL	Observaciones
1	Heileen Clarisa Soza Ramirez	Capacitador Técnico	185	Cuilapa Santa Rosa	Dirección de Formación Artística	Dibujo y Pintura	039	Q4,444.00	Producto No. 5
2	Jimmy Antony Zepeda Villanueva	Capacitador Técnico	185	San Antonio Jutiapa	Dirección de Formación Artística	Dibujo y Pintura	070	Q5,000.00	Producto No. 5
3	Nidia Aracely Sandoval Aguirre	Capacitador Técnico	185	Agua Blanca, Jutiapa	Dirección de Formación Artística	Dibujo y Pintura	074	Q4,444.00	Producto No. 5
4	Meyllin Virginia Suylllem Girón Muñoz de Castillo	Capacitador Técnico	185	Barberena, Santa Rosa	Dirección de Formación Artística	Manualidades	022	Q4,444.00	Producto No. 5
5	Adiel Isai Xitumul García	Capacitador Técnico	185	Jalapa, Jalapa	Dirección de Formación Artística	Música	063	Q4,444.00	Producto No. 5
6	Pablo José Ariza López	Capacitador Técnico	185	San Antonio Jutiapa	Dirección de Formación Artística	Música	031	Q4,444.00	Producto No. 5
7	Gilda Cesivel Díaz Sagastume	Capacitador Técnico	185	San Esteban Chiquimula	Dirección de Formación Artística	Teatro	076	Q5,000.00	Producto No. 5
8	Ismary Meidely Tobar Lucero	Capacitador Técnico	185	Jutiapa, Jutiapa	Dirección de Formación Artística	Teatro	117	Q4,444.00	Producto No. 5
9	Meyllin Linda Pamela Castillo Girón	Capacitador Técnico	185	Cuilapa Santa Rosa	Dirección de Formación Artística	Teatro	030	Q4,444.00	Producto No. 5

  
Amarillis Ramirez Chintún de Barrientos

DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ACADEMIAS COMUNITARIAS  
AÑO 2,019

No	NOMBRE DEL COLABORADOR	PUESTO	RENGLÓN	UBICACIÓN FUNCIONAL	UBICACIÓN NOMINAL	ESPECIALIDAD	Revisión de informe	Revisión de factura	Observaciones
1	Heileen Clarisa Soza Ramirez	Capacitador Técnico	185	Cuilapa Santa Rosa	Dirección de Formación Artística	Dibujo y Pintura	12/08	22/08	
2	Jimmy Antony Zepeda Villanueva	Capacitador Técnico	185	San Antonio Jutiapa	Dirección de Formación Artística	Dibujo y Pintura	13/08	23/08	
3	Nidia Aracely Sandoval Aguirre	Capacitador Técnico	185	Agua Blanca, Jutiapa	Dirección de Formación Artística	Dibujo y Pintura	14/08	24/08	
4	Meyllin Virginia Suylllem Girón Muñoz de Castillo	Capacitador Técnico	185	Barberena, Santa Rosa	Dirección de Formación Artística	Manualidades	12/08	22/08	
5	Adiel Isai Xitumul García	Capacitador Técnico	185	Jalapa, Jalapa	Dirección de Formación Artística	Música	15/08	26/08	
6	Pablo José Ariza López	Capacitador Técnico	185	San Antonio Jutiapa	Dirección de Formación Artística	Música	13/08	23/08	
7	Gilda Cesivel Díaz Sagastume	Capacitador Técnico	185	San Esteban Chiquimula	Dirección de Formación Artística	Teatro	16/08	27/08	
8	Ismary Meidely Tobar Lucero	Capacitador Técnico	185	Jutiapa, Jutiapa	Dirección de Formación Artística	Teatro	20/08	28/08	
9	Meyllin Linda Pamela Castillo Girón	Capacitador Técnico	185	Cuilapa Santa Rosa	Dirección de Formación Artística	Teatro	12/08	22/08	



**Amarilis Ramirez Chintún de Barrientos**

Juan Gabriel Carriel Roquel  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

# **ANEXOS**

NIT.: 97025267

DIA	MES	AÑO
02	08	2019

NOMBRE: Direccion General de las Artes

DIRECCION: 6ta calle y 6ta avenida Zona 1

NIT. 730256-8

CANT.	DESCRIPCION	precio unitario	TOTAL
	Por Servicios Técnicos prestados a esta Direccion en la Academia Comunitaria de Arte de Cuilapa Santa Rosa, segun contrato Administrativo No. 3066-B-2019 y Resolución No. VC-DGA-035-2019 correspondiente al Quinto Producto e Informe.		Q4,444.00
	CANCELADO		

TOTAL EN LETRAS: Cuatro mil cuatrocientos cuarenta y cuatro quetzales exactos.

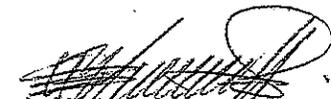
TOTAL Q. 4,444.00

IMPRESOR: VIRGINIA DALILA GUINEA MARROQUIN DE FLORES NIT: 3107181-9.  
 - 50 - Serie A del No. 26 al 75 - AUTORIZADO SEGUN RESOLUCION No. 2019-7-61-903366  
 DE FECHA 28/05/2019, VIGENTE HASTA 28/05/2021.

ORIGINAL: Cliente • DUPLICADO: Contabilidad  
 NO GENERA DERECHO A CREDITO FISCAL

Justificación:

La presente factura ampara el pago por Servicios Técnicos prestados a esta Direccion en la Academia Comunitaria de Arte de Cuilapa Santa Rosa, segun Contrato Administrativo No. 3066-B-2019 y Resolución No. VC-DGA-035-2019 Correspondiente al Quinto Producto e Informe.

  
 Wendy Mariana Rodas Carrillo.  
 Asistente de Presupuesto II  
 Direccion General de las Artes  
 -MICUDE-

  
 Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
 Directora de Formacion Artistica  
 Direccion General de las Artes  
 -MICUDE-

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3066-B-2019 y Resolución No. VC-DGA-035-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto e informe.

### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- ~~A.~~ Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- ~~B.~~ Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- ~~C.~~ Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- ~~D.~~ Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

### **RESULTADOS OBTENIDOS**

#### **1. Partes del Escenario**

- Los estudiantes aprendieron las diferentes partes en las que se conforma un escenario de un teatro.
- Los estudiantes diferenciaron cada una de las diferentes partes del escenario, aprendidas en clase.
- Los estudiantes realizaron un dibujo de las partes del escenario.

#### **2. Proscenio**

- Los estudiantes aprendieron el significado de la palabra proscenio.
- Los estudiantes identificaron la parte del escenario proscenio en un croquis de un teatro.
- Los estudiantes conocieron la parte del escenario llamada proscenio a través de material visual.

### **3. Centro**

- Los estudiantes aprendieron la importancia de la parte central de un escenario.
- Los estudiantes realizaron escenas de obras imaginando utilizar únicamente el centro del escenario.
- Los estudiantes identificaron el centro del escenario a través de material visual.

### **4. Fondo o foro**

- Los estudiantes aprendieron el significado de la palabra foro.
- Los estudiantes aprendieron el uso que se le da a la parte del escenario llamada fondo o foro.
- Los estudiantes utilizaron su imaginación para recrear el fondo o foro.

### **5. Derecha Público**

- Los estudiantes aprendieron la diferencia entre el público del lado derecho y el público izquierdo.
- Los estudiantes conocieron la utilidad que se le da a derecha del público.
- Los estudiantes identificaron la parte derecha público de un escenario por medio de material visual.

### **6. Izquierda Público**

- Los estudiantes aprendieron la diferencia entre el público del lado derecho y el público izquierdo.
- Los estudiantes comprendieron la importancia de la parte del escenario llamada izquierda público.
- Los estudiantes identificaron la posición en el escenario de la izquierda público tanto en un escenario como en un croquis.

### **7. Telón**

- Los estudiantes aprendieron la importancia de un telón en una obra teatral.
- Los estudiantes conocieron los diferentes tipos y funciones de telones que existen.

## 8. Niveles del actor en el escenario

- Los estudiantes conocieron la importancia de utilizar los diferentes niveles del actor en el montaje de una obra teatral.
- Los estudiantes aplicaron los diferentes niveles del actor en ejercicios de dramatización.
- Los estudiantes observaron y comprendieron la aplicación y diferencias entre cada nivel del actor.

## 9. Nivel Alto

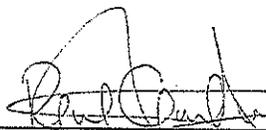
- Los estudiantes conocieron que es el nivel alto de un actor.
- Los estudiantes aprendieron como utilizar el nivel alto de un actor.
- Los estudiantes realizaron escenas en la que utilizaron el nivel alto del actor.

## 10. Nivel Medio

- Los estudiantes aprendieron a utilizar el nivel medio en una obra teatral
- Los estudiantes conocieron la importancia de utilizar el nivel medio
- Los estudiantes realizaron escenas en la que utilizaron el nivel medio del actor.

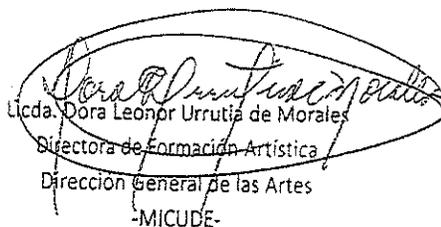
## 11. Nivel Bajo

- Los estudiantes conocieron el significado del nivel bajo en el teatro.
- Los estudiantes realizaron escenas en la que utilizaron el nivel bajo.
- Los estudiantes comprendieron la importancia de utilizar el nivel bajo en una obra teatral.



Meyllin Linda Pamela Castillo Girón

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL**  
**ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE DE CUILAPA, SANTA ROSA**

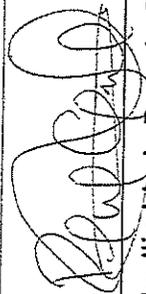
Especialidad: Teatro

Unidad	Competencias	Indicadores de Logros	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de julio	Aprende las diferentes partes del escenario.	Aprende por medio de material visual las partes de un escenario.	<b>Partes del Escenario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de un dibujo sobre las partes del escenario.</li> </ul>	Por observación	<b>Humanos:</b> Estudiantes Instructor  <b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Espacio Físico</li> <li>Hojas Bond</li> <li>Utilería</li> <li>Juegos</li> <li>Escénicos</li> <li>Crayones</li> <li>Marcadores</li> <li>Videos</li> </ul>
	Aprende la utilidad del escenario llamada proscenio.	Aprende la utilidad del proscenio por medio de material visual.	<b>Proscenio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación del proscenio de un escenario.</li> </ul>		
	Reconoce la función de la parte del escenario llamado centro.	Reconoce la función del centro por medio de material audio visual.	<b>Centro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de diferentes escenas imaginando utilizar el centro del escenario</li> </ul>		
	Conoce la utilidad de la parte fondo del escenario.	Conoce la utilidad que se le da al fondo por medio de exposiciones.	<b>Fondo o Foro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de una pequeña exposición sobre la parte fondo.</li> </ul>		
	Aprende la importancia de la parte del escenario llamada derecha público	Aprende sobre la importancia de la derecha público.	<b>Derecha Público</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de un dibujo de las partes del escenario.</li> </ul>		

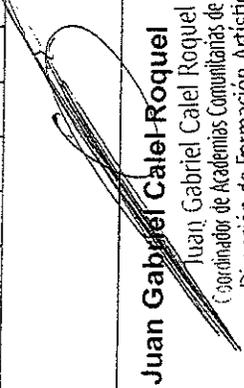
# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Teatro  
 Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte de Cuilapa, Santa Rosa

No	Plazo Actividades	Mes de Julio																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
1	Partes del Escenario	X	X	X	X																													
2.	Proscenio				X	X	X	X																										
3.	Centro				X	X	X	X																										
4.	Fondo o Foro								X	X	X	X																						
5.	Derecha Público																																	
6.	Izquierda Publico																																	
7.	Telón																																	
8.	Niveles del actor en el escenario																																	
9.	Nivel Alto																																	
10.	Nivel Medio																																	
11.	Nivel Bajo																																	



Meylin Linda Pamela Castillo Girón



Juan Gabriel Cabel Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MIGUDE-